государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа с. Хилково

муниципального района Красноярский Самарской области

«Рассмотрено»	«Проверено»	«Утверждено»
Руководителем МО	И.о.заместителя	И.о. директора
С.А. Просвирова	директора по УВР	ГБОУ СОШ с. Хилково
Протокол № 1	Н.В. Бурлуцкая	А.М. Семин
«23» августа 2021г	от «23» августа 2021 г.	Приказ№66-од
		от «23» августа 2021г

C=RU, OU=директор, O=ГБОУ СОШ с.Хилково, CN=Семин Александр Михайлович, E=hilk_sch@samara.edu.ru
00d47ef35d330e7d25
2021-08-31 11:00:06

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театр юного актера»

5 класс

Составитель(и):

Бурлуцкая Н.В.

учитель русского языка и литературы

Хилково, 2021 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) “Об образовании в Российской Федерации”;

- Приказами министерства образования и науки России от 06.10.2009 г. №374 от 17.12.2010 г. №1897, от 17.05.2012 г. №413 утверждены ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования.

- “Письмо” Минобрнауки России от 18.0812017 № 09-1672 “О направления Методических рекомендациях по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности”;

- Сан ПиН, 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучении в общеобразовательных учреждениях” (Утверждение постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189). Программа внеурочной деятельности «Театр юного актера» реализует общеинтеллектуальную направленность внеурочной деятельности.

Актуальность выбора обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у воспитанников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии ребят.

Цель программы :

- Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

- Получение знаний о выразительности речи, знакомство с основными элементами сценической грамоты.

Задачи :

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- раскрывать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

- формировать гармонически развитую и конкурентоспособную личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Количество часов и место их в учебном плане. Программа разработана на 1 год занятий с детьми 11-12 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 34 часов и предусматривает следующее распределение из расчёта 1 час в неделю: 5 класс – 34 часа. Основными принципами работы программы являются: - учет современных требований; - учет возрастных особенностей; - доступность; - последовательность; - системность; - эффективность; - личностно-ориентированный подход. - управляемость образовательным процессом; - сочетание в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы.

Методы работы. Выбор методов обусловлен содержанием воспитания и обучения, а также достигнутым уровнем развития детского коллектива, возрастными особенностями детей, особенностями взаимодействия между педагогом и детьми. Методы формирования взглядов и обмен информацией: повествование, объяснение, диалог, доказательство, рассказ, рассуждение, беседа. Методы организации деятельности: состязание, показ примеров и образцов, создание ситуации успеха, перспектива. Методы стимулирования интереса к учению: игры, соревнования, познавательные беседы, создание ситуации успеха, эмоционально-нравственных ситуаций, творческие задания. Методы стимулирования долга и ответственности: убеждение, требование, поощрение, порицание, наказание, поручение.

Формы работы. Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, а также индивидуальная, групповая и коллективная работы, работы в парах, занятие-сказка, конкурс, подвижные игры и массовые мероприятия. Формы организации занятий: учебное занятие, открытое занятие, экскурсии, организация праздников, театрализованное занятие, участие в выставках и конкурсах различного уровня

1. **Планируемые результаты**

В результате изучения данного курса обучающиеся получат возможность формирования знаний, умений, навыков:

Личностные результаты: положительное отношение к учению;

• широкая мотивационная основа деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные, внешние мотивы;

• учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;

• ориентация на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения;

• готовность понимать и принимать оценки, советы учителя, одноклассников, родителей, стремление к адекватной самооценке;

• осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества (член семьи, член классного коллектива, горожанин, селянин), умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, признание общепринятых морально-этических норм, готовность соблюдать их, способность к самооценке своих действий, поступков;

• осознание себя как гражданина России, россиянина, как представителя одного из её народов с определённой культурой; уважительное отношение к другим странам, народам, их традициям;

• эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в её сохранении, в творческом, созидательном процессе;

• основы экологической культуры, бережное отношение к природе;

• установка на здоровый образ жизни

Метапредметные результаты:

Познавательные УДЦ: анализировать свое знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; осознавать учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу; различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать(характеризовать) их на основе предложенного плана; сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; владеть общими способами решения учебных задач; ориентироваться на возможность решения конкретных учебных задач разными способами; под руководством учителя устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе несложные по форме рассуждения.

Регулятивные УДЦ: принимать и сохранять учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу до окончательного ее решения; планировать (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно, в том числе и во внутренней речи) свои действия в соответствии с решаемой задачей; действовать по плану, а также по инструкциям учителя

контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.

Коммуникативные УДЦ: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения; задавать вопросы, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения; под руководством учителя участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнерам; строить небольшие монологические высказывания с учетом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая для них соответствующие языковые средства. формирование театрального владеть основами зрительского этикета; Владеть навыками работы над голосом; Управлять своим вниманием; Четко формулировать свои мысли; Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа; Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Предметные результаты:

Выпускник научиться:

• воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

• представлять движения в воображении и мыслить образами;

• находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
• самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

• анализировать постановочный план;

• создавать точные и убедительные образы;

• проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Выпускник получит возможность научится:

• представить театр как вид искусства.

• убедиться в важности коллективного творческого труда в искусстве театра, узнать об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

• владеть основами зрительской культуры и навыками культуры поведения при посещении спектакля, руководствуясь чувством коллективизма при обмене впечатлениями о просмотренном спектакле, при подготовке и обсуждении игр,драматизации, сценических отрывков и т.д.

• элементарным навыкам работы с куклами.

• узнать: историю театра и театрального искусства; законы сценического действия.

• Основам актёрского мастерства;

• Организации этапов работы над спектаклем; Контроль и оценка результатов. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Итоги реализации программы по данному курсу (грамоты, дипломы, творческие проекты и т.д.) могут быть представлены в личном портфолио ученика.

2. Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов. Роль театра в культуре. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр - экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки необходимые для верного сценического общения участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции(«Немое кино» «Мультяшки - анимашки»)Знакомятся с древнегреческим довременным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург. Театрально-исполнительская деятельность или театральная игра. Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Занятия сценическим искусством. Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна .Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или w музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,

разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Освоение терминов. Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Основы пантомимы. Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимном действии. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	часы	дата
1	Вводная беседа, знакомство с планом кружка. Основы театральной культуры		
2	Особенности и виды театрального искусства		
3	Культура и техника речи		
4	Ритмопластика. Игры на развитие внимания		
5	Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало»		
7	Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист		
8	Дикция. Выразительное чтение отрывков		
9	Сказка «Морозко»; распределение ролей		
10	Поведение персонажей на сцене; декорации		
11	Сказка «Морозко»; сценические эффекты		
12	Сказка «Морозко»; музыкальное сопровождение		

13	Сказка «Морозко», изготовление эскизов, декораций, костюмов		
14	Сказка «Морозко», репетиция сцены 1-3		
15	Сказка «Морозко», репетиция сцены 1-6		
17	Генеральная репетиция сказки «морозки»		
18	Выступление со спектаклем «Морозко», Анализ дела и самоанализ участников		
19	Этикет и этика		
20	Похвала и комплимент		
21	Связь этики с культурой человека		
22	Человек – высшая ценность; составление рассказа по фотографиям		
23	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов»		
24	Привычки дурного тона		
25	Дыхание и речевой аппарат		
26	Языковая догадка		
27	Игра «Литературное домино или домино изречений»		
28	Координация. Осанка. Походка		
29	Беспредметный этюд		
30	Сценические этюды в паре и группе		
31	Координация. Осанка. Походка		
32	Беспредметный этюд		
33	Посещение драматического театра		
34	Самоанализ и анализ работы кружка. Планы на следующий год		