

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Хилково
муниципального района Красноярский Самарской области**

«Рассмотрено»

Руководителем МО

В.А. Моисеева

Протокол № 1

«23» августа 2021г

«Проверено»

И.о. заместителя

директора по УВР

Н.В. Бурлуцкая

от «23» августа 2021 г.

«Утверждено»

И.о. директора

ГБОУ СОШ с. Хилково А.М. Семин

Приказ №66-од

от «23» августа 2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театр юного актера»
(общекультурное направление)
7-8 класс**

Составитель(и):

Царьков С.И..

учитель физической культуры и ОБЖ

Хилково, 2021 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Изобразительное искусство (приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010г.);
3. Приказ Минобрнауки РФ № 03-296 от 12.05.2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Программа внеурочной деятельности «Театр юного актёра» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 6 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность программы заключается в идее использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность – данная программа даёт возможность реализовать творческие способности обучающихся в театральной деятельности, развивает культуру речи и общения, тренирует память и учит умению держаться на сцене.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание программы соответствует целям и задачам ООП ООО, реализуемой в ГБОУ СОШ с. Хилково.

Программа «Театр юного актёра» **реализует межпредметные связи** с литературой, музыкой, технологией, физкультурой.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результа-

том программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В процессе реализации программы используются следующие **педагогические технологии**: групповые, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные. Применяются **методы**: словесные, наглядные, практические. **Формы занятий** - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники.

Виды занятий – практические: игровые упражнения, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Используются различные виды игр:

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);

- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

Рабочая программа «**Театр юного актёра**» предназначена для обучающихся 6 класса (12-13 лет) ГБОУ СОШ с. Хилково. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся по 1 часу в неделю. Итого 34 часа за год. Расписание занятий строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами Сан-Пина.

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом помещении.

Форма одежды детей – облегчённая.

Средства:

- иллюстрации и литература;
- аудио и видеозаписи (использование технических средств).

Необходимо наличие:

- сцены;
- аудиотехники и фонотехники;
- театральных костюмов;
- декораций и реквизита к спектаклям;
- компьютер для обработки сценарного и музыкального материала;

- флэш карта.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- *потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников¹;*
- *целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;*
- *этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;*
- *осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;*
- *навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;*
- *целостное восприятие окружающего мира;*
- *установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.*

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- *понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;*
- *планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;*
- *анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;*
- *определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

Познавательные:

- *понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;*

¹ Здесь и далее курсивом выделены результаты детей с ОВЗ

- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;*
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные:

- *включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,*
- *работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;*
- *обращаться за помощью;*
- *слушать собеседника;*
- *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;*
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

- *читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;*
- *выразительному чтению;*
- *развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;*
- *выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);*
- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

В результате освоения программы «Любительский театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюда», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении курса учащиеся знают:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зри-

тельного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре;

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Умеют:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей;

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

- создавать пластические импровизации на заданную тему;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории программа призвана развивать:

-логическое мышление;

-способность выстраивания событийного ряда;

-способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;

-способность выражения мысли через сопутствующее событие;

-способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства;

-образное видение.

Через постановочную работу развить:

-чувство ответственности;

-чувство коллективизма;

-коммуникабельность;

-адекватность мышления;

-дисциплинированность;

-организаторские способности;

-умение преподнести и обосновать свою мысль;

-художественный вкус;

-трудолюбие;

-активность.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, соревнований, конкурсов.

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3. Содержание программы

1 раздел. (4 часа) Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2 раздел. (7 часов) Актёрское мастерство. Игры и упражнения, направленные на развитие мышления и внимания, воображения и памяти.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

3 раздел. (7 часов) Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Сценическое движение. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5 раздел. (10 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. Тематическое планирование

| № | Тема занятий | Количество часов |
|---|--------------|------------------|
|---|--------------|------------------|

| | | теория | практика |
|--|--|--------|----------|
| Раздел I. Разговор о театре (4 часа) | | | |
| 1 | Театральные жанры (драма, комедия, трагедия). | 1 | |
| 2 | Театрализованные представления. | 1 | |
| 3 | Литературно – музыкальная композиция. | 1 | |
| 4 | Режиссерское решение (тема, идея, конфликт). | 1 | |
| Раздел II. Актёрское мастерство (7 часов) | | | |
| 5 | Упражнения и этюды на развитие внимания, воображения, памяти. | | 1 |
| 6 | Упражнения на память физических действий. | | 1 |
| 7 | Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. | | 1 |
| 8 | Развитие логического мышления. | | 1 |
| 9 | Этюды (одиночный, парный, массовый). | | 1 |
| 10 | Сценическое общение, взаимодействие партнёров и воздействие друг на друга. | | 1 |
| 11 | Этюды и упражнения, требующие целенаправленного действия словом | | 1 |
| Раздел III. Сценическая речь (7 часов) | | | |
| 12 | Упражнения на расширение диапазона голоса, развитие силы, гибкости, тембральной подвижности. | | 1 |
| 13 | Упражнения на умение правильно распределить фонационное дыхание на сложной фразе. | | 1 |
| 14 | Работа над дикцией: скороговорки, чистоговорки, стихотворные тексты. | | 1 |
| 15 | Овладение понятием «Культура речи», правильным литературным произношением. | | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 16 | Освоение законов перспективы речи, знакомство с понятием «кинолента видений». | | 1 |
| 17 | Работа с художественными текстами (логический разбор). | | 1 |
| 18 | Конкурс чтецов | | 1 |
| 19 | Скорость и темп. | | 1 |
| 20 | Наблюдательность и память. | | 1 |
| 21 | Координация движений. | | 1 |
| 22 | Организация движения (этюды и события). | | 1 |
| 23 | Ритмопластика. | | 1 |
| 24 | Движение и музыка (инсценировка песен, разучивание танцев к спектаклю). | | 1 |
| 25 | Выбор пьесы. | 1 | |
| 26 | Чтение пьесы и её развёрнутое обсуждение | 1 | |
| 27 | Освоение в действии последовательной линии поведения героев. | 1 | |
| 28 | Мизансцены спектакля. | | 1 |
| 29 | Работа над отдельными картинами спектакля. | | 1 |
| 30 | Репетици. | | 1 |
| 31 | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | | 1 |
| 32 | Работа над художественным оформлением спектакля. | | 1 |
| 33 | Подготовка костюмов, реквизита к спектаклю. | | 1 |
| 34 | Показ спектакля. | | 1 |

